



2009-2010 사진회 픽플렉션즈 프로그램 학생 참여 일반규칙

학생들은 아래의 일반규칙을 비롯하여 자신의 특정 예술 분야의 규칙을 따르며 한다.

2009-2010 학사년도 프로그램의 주제는 '아름다움이란...'이며 주제에 입각하여 제작한 새로운 예술작품만 접수된다.

지역 사진회를 통한 학생 자격

학생들은 신중있는 사진회/사진학생회를 통해 픽플렉션즈 프로그램에 참여해야 하며 전국 사진회와 무관한 학부모 단체는 이 프로그램을 후원할 자격이 없다. 픽플렉션즈 프로그램에 대한 각 학생의 자격 유무 결정은 주 및 지역 사진회/사진학생회의 책임이다. 학생은 학교 안 또는 밖에서 작품을 제작할 수 있다.

학년 부분

학생들은 자기 학년에 적합한 부분에서 픽플렉션즈 프로그램에 참여할 수 있으며 그 부분들은 다음과 같다.

- 유년부: 유아원-2학년
- 초등부: 3-5학년
- 중등부: 6-8학년
- 고등부: 9-12학년

학생들이 특정 학년 부분에 속하지 않는 경우, 전국 사진회는 부분을 다음과 같이 나누도록 제안한다.

- 유년부: 7세까지
- 초등부: 8-10세
- 중등부: 11-13학년
- 고등부: 14세 이상

필요 시 적절한 부분에 대한 결정은 지역 사진회/사진학생회의 책임이다.

예술 분야

학생은 다음 6예술 어느 분야에든 출품할 수 있다.

- 안무
- 필름 제작
- 문학
- 작곡
- 사진
- 미술

전국 사진회는 학생의 출품작 수에 제한을 두지 않는다.

독창성

각 출품작은 한 학생에 의한 원작이어야 하며 어떤이 학생 작품의 창조적인 형태 모습을 변경해선 안 된다. 프로그램이 각 학생의 개인적 창조성을 권장하고 인정하기 위해 의도된 것인 만큼 성인의 도움이나 학생과의 합작은 허용되지 않는다. 모직 한 학생만의 각 출품에 대해 수상자부 인정될 수 있다. 다른 사람은 학생 작품에 출연 또는 공연할 수는 있겠으나 작품 자체—안무, 필름 제작(각본, 촬영 및 감독 포함) 또는 작곡(악보 및 가사 포함) 등—은 한 학생만의 창작품이어야 한다(상세 정보를 위해선 특정 분야 규칙 참조).

저작권 소유 자료의 사용은 금지된다(안무 및 필름 제작에 사용된 녹음 음악은 제외).

표절이란 타인의 아이디어, 글 또는 발명을 자신의 것인 양 취하고 사용하는 것으로 정의되며 표절 작품은 심적 처리되고 학생에게 반환된다.

학생 출품서

모든 참여학생은 학생 출품서를 완전 기재하고 서명해야 하며 완전 기재하지 않은 학생은 프로그램 참여에 실격된다. 학생이 출품서를 기재할 수 없거나 글씨를 알아볼 수 있게 쓰지 못할 경우, 부모가 대필할 수 있다.

학생은 출품작에 제목을 붙일 수 있다. 작품명이 있는 경우 그것을 출품서에 기입해야 하며 없는 경우엔 "Untitled"(무제)라고 기입한다. 모든 출품작은 작품이 주제와 어떻게 연관되는지를 설명한 예술가의 설명이 포함되어야 한다. 대부분의 예술 분야에서 학생은 또한 작품 제작 방식에 대한 몇 가지 질문에 응답해야 한다. 학생 출품서의 필수 정보 참조.

예술가의 설명

각 참여생은 무엇이 작품 제작에 영감을 주었으며 그것이 주제와 어떻게 연관되는지에 대한 예술가의 설명을 기재할 것이 요구된다. 예술가의 설명은 모든 학년 수준의 모든 작품에 해당되며 최대 250 단어를 초과하지 않아야 하나 최소 단어 수에 대한 제한은 없다. 학생 출품서엔 예술가의 설명을 기재할 금란이 마련되어 있으며 금란이 모자랄 경우엔 별지에 작성하여 출품서에 첨부하고 첨부서에 학생의 전체 이름을 기재하는 것을 잊지 않도록 한다.

장이상

사천회는 장이상들이 적절한 무상 공립교육을 받아야 한다고 믿으므로 전국 차원의 리플렉션즈 프로그램은 장애생을 위한 특별 부문을 따로 두고있지 않다. 자녀의 발달 연령에 가장 적합한 학년 부문에 그를 참여시키는 것은 학부모의 권리라고 생각하지만 주 및 지역마다 프로그램 지침이 상이하므로 학부모는 주 사천회의 지침에 대해 알아보도록 한다.

마감일

학생은 자신의 지역 사천회/사천학생회가 정한 마감일까지 작품을 제출해야 하며 프로그램을 후원하는 각 사천회/사천학생회는 주, 교육구, 지부의 필요에 맞추어 마감일을 정한다. 출품작들은 지역 차원의 심사를 거쳐 상위권에 든 작품들은 다음 단계의 심사(지부, 교육구 또는 주로 진출한다. 마감일 및 규칙에 관한 모든 문의는 지부 또는 교육구 사천회 사무실의 리플렉션즈 조정관에게 한다. 전국 사천회 사무실은 지역, 지부, 교육구 또는 주 사천회에 대한 마감일에 대해 알지 못한다.

심사

전국 차원으로 진출한 모든 작품들은 예술성, 창의성, 매체 사용의 숙달성 및 주제 해석에 대해 심사된다. 전국 리플렉션즈 프로그램에 있어서 학생의 매체 사용의 숙달성은 작품의 예술 분야에 있어서 그가 보여준 기본 원칙과 테크닉에 대한 기술 수준과 관계있는 것이다. 그러나 잘 발전시킨 컨셉트가 테크닉보다 더욱 중요하다. 출품작은 학생이 주제 표현을 위해 자신의 예술적 비전을 얼마나 잘 사용했는지에 대해 주로 심사된다.

리플렉션즈 프로그램은 작품의 내용이나 대상에 대해 제한을 두지 않는다. 출품하는 학생들은 학교, 지역 및 주 사천회 표준을 충족시킬 필요가 있다.

각 사천회는 자체의 심사원을 두며 어느 상황에서도 학부모나 학생은 심사에 대해 참가할수하기 위해 심사원과 접촉할 수 없으며 심사원들의 모든 결정은 최종적이다.



2009-2010 사친회 리플렉션즈 프로그램 | 미술(Visual Arts)

학생들은 학생 참여 일반규칙을 비롯하여 아메의 미술규칙을 따라야 한다.

설명

미술 작품은 판화, 소묘, 채화, 클라지, 사진 콜라지, 금속 에칭 또는 펀치 워크, 섬유작품 또는 컴퓨터로 제작한 주제와 관련된 것이어야 한다.

출품작에 다양한 테크닉을 사용하든 단순한 방식을 시도하든 심사관 학생이 주제를 표현하기 위해 얼마나 잘 자신의 예술적 비전을 사용했는가가 주 심사대상이 된다. 테크닉 보다는 잘 발전시킨 개념이 더 중요하다.

출품 방식

- 모든 작품은 평면이고 두께가 3/8인치 이하이어야 하며 여기에는 이미지 표면과 최대한 접촉되는 실, 천 및 망사같은 작고 평평한 물건들을 비롯한 평면적 자료와 이미지들이 포함되며 금속, 종이, 구슬 및 상자같은 어떤 임체물이 작품의 표면으로부터 돌출되어 있어선 안 된다.
- 작품은 매트를 포함하여 24 x 30인치를 초과하지 안 된다.
- 작품은 종이, 캔버스보드, 카드보드, 목 또는 냉 압축보드 또는 캔버스에 제작하여 제출 할 수 있다(두께 3/8인치 이내).
- 종이나 캔버스에 그린 작품은 견고한 카드보드 매트에 붙여야 하나 나무, 금속, 플라스틱 또는 유리 틀 안에 넣어서는 안 된다.
- 플라스틱 리라 수축 포장(shrink-wrap) 또는 투명 플라스틱 커버는 선택사항이지만 적극 권고된다.
- 라이네이션은 작품 표면을 구제 불능으로 훼손시킬 수 있으므로 삼가는 것이 좋다.
- 학생 출품서는 투명 시트 프로텍터 안에 넣은 후, 작품 뒤쪽 수축 포장 윗 부분에 마스킹 테이프로 붙인다.
- 학생 출품서에 제목 및 예술가의 설명을 기재하고 제목이 없을 경우엔 "Untitled"(무제)라고 기입한다.

필수 정보

학생 출품서에 작품 규격(매트 포함) 및 표현 매체(크레온, 캔버스/유채 등)를 기재한다.

접수되지 않는 작품

- 조각, 도자기, 보석공예 및 기타 3차원적 작품.
- 다른 미술 작품을 복사 및 확대한 작품.

저작권 소유물의 사용

저작권 소유 만화 캐릭터 또는 기타 그러한 자료를 포함하여 저작권 소유물의 사용은 다음을 제외하곤 어떤 미술 출품작이든 허용되지 않는다.

미술 작품은 공공장소, 잘 알려진 제품, 상표 또는 저작권 소유 자료가 작품의 주제에 부차적일 때 또는 전체적으로 볼 때 한 작은 요소로 사용되는 한 포함되어도 무방하나 작품이 학생과 상표/기업/자료 간의 연관성을 보여주려고 시도하거나 상표 등록된 제품의 구매/비구매에 영향을 미치려고 시도하는 것은 안 된다.

미술 클라지는 전혀 색다른 미술 작품의 창조를 위해 사용할 경우, 사진, 잡지 모퉁이, 인터넷 이미지 및 신문 글자 모퉁이 등 이미 기존 저작권 소유물의 일부를 포함할 수 있다. 클라지 작품은 부분 아닌 전체로서 그 자체 하나의 창조적인 작품이 되든가의 여부가 심사된다.



2009-2010 사진회 리플렉션즈 프로그램 | 안무 (Dance Choreography)

학생들은 학생 참여 일반규칙을 비롯하여 아래의 안무 규칙을 따라야 한다.

설명

안무는 학생 자신의 창작품으로서 DVD 또는 CD에 녹화하여 출품해야 한다. 안무는 한 학생의 작품이어야 하며 독창성 및 현 리플렉션즈 프로그램 주제에 대한 해석을 보여주어야 한다. 예술가의 설명은 학생 출품서에 기재하는 것 외에 녹화 시작 시 최입할 것을 제안한다.

안무는 최대 3명의 댄서가 공연할 수 있으며 안무자인 학생 자신이 댄서로서 또는 댄서 가운데 한 사람으로서 참여할 수는 있으나 요구되는 것은 아니다. 의상은 필요 없으나 사용하는 경우, 안무자 자신의 의상도 제작하거나 아니면 의상이 학생의 작품이 아님을 직접 밝혀야 한다.

출품작에 다양한 테크닉을 사용하든 단순한 방식을 시도 하든 심사는 학생이 주제를 표현하기 위해 자신의 예술적 비전을 위해 얼마나 잘 사용했는가가 주 심사대상이 된다. 잘 발전시킨 컨셉트와 테크닉보다 더욱 중요하다. 따라서 학생은 안무와 주제와의 명료한 연결을 보여줄 것이 매우 중요하며 그 연결은 노박, 소도구 또는 댄스 자체를 통해 표현되어야 한다.

전통적 댄스

전통적 댄스 심사 시엔 댄스의 스텝 조정과 해석의 창의성 및/또는 독창성이 고려된다. 전통적 문화 및 지역 댄스와 관련된 안무 작품 출품 시엔 댄스의 기원 및/또는 안무의 의의에 대한 설명은 예술가의 설명에 유용한 보충이 될 것이다.

작품 형식

- 출품작은 3분을 초과할 수 없다.
- 안무는 주제와 직접적으로 연관되어야 한다.
- 하나의 안무 공연을 2장의 CD 또는 DVD 녹화하여 출품한다.
- 안무자인 학생 자신이 댄서 또는 댄서 가운데 한 사람일 필요는 없다.
- 녹화를 시작할 때 예술가의 설명을 녹음한다(이것은 안무 시간 3분에 포함되지 않는다).

출품 방식

- 출품은 아래 파일 포맷 중 하나이어야 한다:
 - .MPG / .MPEG
 - .MOV / .QT (QuickTime Video)
 - .WMV (Windows Media Video)
- 녹화된 안무는 CD/DVD/ 영화가 아닌 CD/DVD/ 파일로서 저장되어야 한다.
- 2장의 CD 또는 DVD는 플렉스틱이나 카드보드 용기에 넣고 2장의 CD 또는 DVD 및 용기에 학생 이름, 학년 부문, 거주하는 주 및 연도를 기재한다.
- 2장의 CD 또는 DVD는 데험 봉투에 넣는다.
- 학생 출품서는 무명인 시트 프로텍터에 넣은 후 그것을 봉투 겹쳐 마스킹 테이프로 부착시킨다.
- 학생 출품서에 제목 및 필수적인 예술가의 설명을 기재한다. 작품에 제목이 없는 경우 "Untitled"(무제)라고 적는다.

양질의 녹화를 위한 권고사항

- 사진기를 고정시키기 위해 삼각대를 사용한다.
- 특히 실내 촬영 시엔 조명을 밝게 한다.
- 냉방기, 선풍기, 전화기 등 방 안의 소피나는 물건을 끈다.
- 배경음악이 있을 경우 잘 들리도록 녹음한다.

음악

배경 음악이 있는 경우, 학생 출품서에 제목, 작곡자 및 연주자 이름을 밝히야 한다. 춤무작의 주제와의 연결이
노력으로 표현되는 경우, 이는 예술가의 실명에서 언급되어야 한다.

필수 정보

학생 출품서에 배경음악의 출처를 밝히는 것 외에 안무 공연자의 이름을 밝힌다(미성년자가 공연하는 경우 그의
부모로부터 승인을 받도록 한다).



2009-2010 사친회 픽플렉션즈 프로그램 | 필름 제작(Film Production)

학생들은 학생 참여 일반규칙을 비롯하여 아티의 필름 제작 규칙을 따라야 한다.

실명

필름제작은 현 픽플렉션즈 주제와 관련된 픽션 또는 논픽션의 창작품이어야 하며 유상이든 무상이든 상관없다.

출품하는 학생은 감독, 각본가, 촬영기사의 1인 3역을 해야 하며 컴퓨터를 사용하는 경우, 모든 작업을 다 맡아서 해야 하고 자신의 작품에 출연할 경우 3과대를 사용할 수 있다. 모든 스톱모핑, 편집 등은 학생 자신이 해야 한다.

출품작에 다양한 테크닉을 사용하길 단순한 방식을 시도하든 심사는 학생의 주제를 표현하기 위해 얼마나 잘 자신의 예술적 비전을 사용했는가가 주 심사대상의 된다. 테크닉보다는 잘 발전시킨 개념이 더 중요하다.

유형

- **애니메이션:** 그림 또는 물체, 필레이, 줌 메이퍼 등으로 제작하거나 컴퓨터를 사용할 수도 있다.
- **나극티브:** 필름 또는 컴퓨터로 창작된 이미지를 통해 전달되는 이야기(이것은 창작 이야기를 스토리텔링과 말하는 것과 다름).
- **다큐멘터리:** 내레이션, 사실 및 이미지를 사용하는 논픽션 기록 영화.
- **실험 작품:** 동작, 광선 및 음파를 탐구하는 비디오.
- **미디어 프리젠테이션:** 컴퓨터를 통한 미디어 프리젠테이션은 완전히 독창적인 것이어야 하며 학생 자신이 모든 작업을 해야 한다. 다른 출처로부터 따오거나 복하는 것은 금지된다.
- **마이크로인포 프리젠테이션:** 전수 만 됨, 학생은 저작권법을 준수해야 하며 소프트웨어는 작품의 보강 및 표현만을 위해 사용되어야 한다. 마이크로인포 프리젠테이션에 있어서 거의 모든 그래픽 요소는 저작권 소유된 물질 이프린 관계로 이러한 프로그램의 사용은 금지된다.

작품 형식

- 출품작은 5분을 초과할 수 없다.
- 필름은 주제와 직접적으로 연관되어야 한다.
- 작품을 출품하는 학생은 필름에 출연할 것이 요구되지 않는다.
- 출품작은 2장의 CD 또는 DVD에 담아 출품해야 한다.

출품 방식

- 출품작은 아티 파일 포맷 가운데 하나이어야 한다.
 - .MPG / .MPEG
 - .MOV / .QT (QuickTime Video)
 - .WMV (Windows Media Video)
- 출품작은 CD 또는 DVD 영화가 아닌 2장의 CD 또는 DVD 파일로서 저장되어야 한다.
- 2장의 CD 또는 DVD는 플라스틱이나 카드보드 용기에 넣고 2장의 CD 또는 DVD 및 용기에 학생 이름, 학년 부문, 거주하는 주 및 연도를 기재한다.
- 2장의 CD 또는 DVD를 대형 봉투에 넣는다.
- 학생 출품서는 투명한 시트 프로텍터에 넣은 후 그것을 봉투 겉에 마스킹 테이프로 부착시킨다.
- 학생 출품서에 제목 및 필수적인 예술가의 말을 기재한다. 작품에 제목이 없는 경우 "Untitled(무제)"라고 적는다.

양질의 녹화를 위한 권고사항

- 사진기름 고정시키기 위해 삼각대를 사용한다.
- 특히 실내 촬영 시엔 조명을 끄게 한다.
- 소리에 대해 고려한다. 필요시 별도의 마이크(보통 마이크)를 사용한다. 냉방기, 선풍기, 전화기 등 방 안의 소리는나는 물건을 끈다.

음악

특정 음악이 있는 경우, 학생 출품서류 제목, 작곡자 및 연주자의 이름을 밝혀야 한다. 출품작의 주제와의 인접이 노래로 표현되는 경우, 이는 예술가의 설명에서 언급되어야 한다.

저작권 소유 자료 사용

필름은 공공장소, 잘 알려진 제품, 상표 또는 일부 기타 저작권 소유된 자료가 작품의 주제에 부차적일 때 또는 전체적으로 볼 때 한 작은 요소로 사용되는 한 포함되어도 무방하나 작품이 학생과 상표/기업/자료 간의 연관성을 보이며고 시도하거나 상표 등록된 제품의 구매/피구매에 영향을 미치려고 시도하는 것은 금지된다.

필수 정보

학생 출품서류 배경음악의 출처를 밝히는 것 외에 다음 사항들에 답하도록 한다:

- 필름에 등장하는 사람은?(미성년자가 등장하는 경우 그의 부모로부터 승인을 받도록 한다)
- 컴퓨터가 사용되었나? 그런 경우 소프트웨어 이름을 밝힌다.



2009-2010 사친회 리플렉션즈 프로그램 | 문예(Literature)

학생들은 학생 참여 일반규칙을 비롯하여 아래의 참여규칙을 따라야 한다.

설명

문예 출품작은 픽션이나 논픽션의 산문, 시 또는 드라마일 수 있으며 리플렉션즈 프로그램의 현 주제에 관한 것이어야 한다.

문예 출품작은 저작권 소유물로부터 빌려와선 안 된다.

작품에 다양한 테크닉을 사용하든, 단순한 접근을 시도하든 작품은 주제를 전하기 위해 학생이 자신의 예술적 비전을 사용한 방식이 전부 심사되며 테크닉보다는 잘 전개된 개념이 중요하다.

작품 형식

- 출품작은 2,000 단어를 초과해서는 안 된다.
- 작품은 원본 1부 및 사본 2부를 제출한다.
- 작품은 손으로 쓰거나 타자기 또는 컴퓨터로 작성될 수 있다.
- 학생이 직접 그린 그림을 곁들인 "책"을 비롯하여 삽화로 장식한 작품도 점수된다. 작품은 문학적 내용만 예술적 심사대상이 된다.
- 시 또는 짧은 이야기 모음집은 점수되지 않는다. 학생은 한 작품 이상을 출품할 수 있으나 따로 따로 출품해야 한다.
- 출품작은 학년 수준에 맞는 문법, 구문법 및 철자 실력을 반영해야 한다.

출품 방식

- 출품작은 8.5 x 11인치를 초과하지 않는 어떤 종류의 종이든 출품하여도 좋다.
- 출품작은 원본 1부 및 사본 2부를 마닐라 파일 봉투에 제출하되 봉투 뒷면에 학생 출품서를 스테이플로 묶어 제출하거나 모든 것을 투명한 시트 프로텍터에 넣어 제출한다.
- 출품작은 카드보드에 붙여선 안 된다.
- 출품작은 페이지의 양면이 프린트해선 안 된다.
- 페이지들이 분리되는 경우에 대비하여 각 페이지 이면에 학생의 이름을 기재한다.
- 모든 페이지에는 번호를 붙인다.
- 학생 출품서에 제목 및 작가의 실명을 적지 않고 제목이 없을 경우엔 "Untitled"(무제)라고 기입한다.

구술 및 타이핑

- 원본 또는 사본 1부를 첨부하는 한, 타인이 대신 타이핑할 수 있다.
- 신체 부자유상, 유치원생 또는 1학년생은 작품을 구술하고 타인이 대필 또는 데타할 수 있다.
- 대필 또는 데타하는 사람은 학생의 원작품과 동일한 수준의 언어와 정확성 유지를 위해 최대한 노력해야 한다.

편역

- 영어나 모국어가 아닌 학생들은 모국어로 출품할 수 있으나 편역본이 첨부되어야 한다.
- 편역본은 학생의 원작과 동일한 수준의 언어와 정확성 유지를 위해 최대한 노력해야 한다.



2009-2010 사천회 비플렉션즈 프로그램 | 작곡(Musical Composition)

학생들은 학생 참여 일반규칙을 비롯하여 아티의 작곡규칙을 따라야 한다.

설명

작곡 출품작은 성악, 기악 또는 그 두 가지를 결합한 것일 수 있으며 성악의 경우, 가사의 유무는 상관없다. 작곡은 5분 미만이어야 하며 출품작은 비플렉션즈 프로그램의 현 주제와 관련되어야 한다.

작곡 소프트웨어의 사용은 허용되나 상당히 편집된 MIDI 시퀀스 또는 오디오 파일의 출품은 권장되지 않는다. 출품된 테코딩은 실시간으로 연주된 것이어야 하며 출품작은 수입 MIDI, 기타 다른 출처의 파일 또는 알코티스틱 작곡 소프트웨어의 사용이 포함되었선 안 된다.

악보를 만듦기 위한 기보 프로그램 및 프렌트엔 부분의 사용은 허용된다. 악보를 손으로 쓰는 컴퓨터로 작성하든 음원 시 적절한 악기 및 발성이 요구된다.

작곡 출품작은 저작권 소유된 자료로부터 빌려선 안 된다.

작품에 다양한 테크닉을 사용하든, 단순한 접근을 시도하든 작품은 주제를 전하기 위해 학생이 자신의 예술적 비전을 사용한 방식이 주로 심사되어 잘 전개된 개념이 테크닉보다 중요하다.

악보

학생의 악보 제출 여부는 참여 학년부문에 의해 결정된다.

- 유년 및 초등부: 악보를 필요 없으나 심플 악보(Iconic notation)는 제출할 수 있다. 그것은 "만들어 낸" 악보를 말한다.
- 중등 및 고등부: 진행적, 악보표지 또는 전자적 악보가 요구되며 그것은 작품에 대한 안내 역할을 하고 듣는 사람의 청 모음줄 주의를 한다.

심인이 도와줄 수 없으나 신체 장애상은 기보가 가능한 타인에게 악보를 받아쓰게 할 수 있다. 기보 및 연주의 질과 정확성은 음악적 개념을 뒷받침하지만 심사 기준으로는 고려되지는 않는다.

작품 형식

- 출품 작곡은 5분을 초과해서는 안 된다.
- 작곡 연주를 포함한 2장의 CD를 제출한다.
- 학생은 자신의 곡을 연주할 필요는 없다.
- 학생의 곡은 그림이 연주해도 좋다.
- 악보 규격
 - 11 x 14인치 이내이어야 한다.
 - 펜드 및 모제스트라 작곡은 11x 16인치도 가능하다.
 - 악보를 카드보드에 붙이거나 묶지 않는다.

출품 방식

- 2장의 CD를 플라스틱이나 키트보드 용기에 넣고 CD와 용기 양쪽에 학생 이름, 학년 부문, 거주하는 주 및 년도를 기재한다.
- CD는 악보와 함께(요구되는 경우) 대형 봉투에 넣는다. 악보는 페이지가 분리될 경우에 대비하여 각 페이지 이면에 학생의 이름을 기재한다.
- 학생 출품서를 투명한 시트 프로텍터에 넣고 봉투 겉에 마스킹 테이프를 붙인다.
- 학생 출품서에 제목 및 예술가의 설명을 기재하고 제목이 없을 경우엔 "Untitled"(무제)라고 기입한다.

양질의 녹음을 위한 조언

- 녹음 장소의 소음을 가능한 한 제거키 위해 창문을 닫고 에어컨, 선풍기, 전화같은 소품나는 물건들을 끈다. 녹음기는 악기 또는 스피커 위에 놓지 않도록 한다.
- 고음(계곡의 '적색' 부분) 또는 저음(계곡가 거의 움직이지 않는 상태) 녹음을 피한다.
- 시험 삼아 잠시 녹음하고 계곡을 주시하며 들어본다. 필요 시 녹음의 음질이나 마이크 위치를 바꾸어 녹음의 질을 개선한다.
- CD의 시작 부분으로 다시 되돌아와서 2초 간 공회전 시킨 후 자신의 곡을 연주하기 시작한다. 또다시 2초 간의 침묵으로 끝마친다.

필수 정보

학생 출품서에 다음 질문들에 답한다.

- 누가 학생의 작품을 연주했나?
- 실제 악기 또는 신서사이저 중 어느 것을 사용했나?
- MIDI를 사용했다면 작곡을 위해 어떤 소프트웨어 및 하드웨어를 사용했나?
- 가사가 포함되었다면 그것은 학생의 작품에 어떻게 작용하나?



2009-2010 사진회 특별섹션즈 프로그램 | 사진(Photography)

학생들은 학생 참여 일반규칙을 비롯하여 아래의 사진규칙을 따라야 한다.

설명

사진 작품은 사진 프로세스를 통해 만들어진 흑백, 컬러 또는 이미지들의 그림으로서 원작이라야 하며 작품은 현 주제와 관련된 것이어야 한다.

작품은 물리적, 복수 노출, 네거티브 샌드위치 및 포토그램 등의 테크닉을 사용할 수 있고 이미지는 전통적 또는 디지털 방식으로 조작될 수 있으며 깊이감 및 노출감은 사진 테크닉에 대한 학생의 적절한 사용을 보여주어야 한다. 다양한 렌즈, 필름 및 광원을 사용할 수 있으나 이미지에 문자같은 그래픽의 추가는 금지된다.

출품작에 다양한 테크닉을 사용하든 단순한 방식을 시도 하든 심사는 학생이 주제를 표현하기 위해 자신의 예술적 비전을 얼마나 잘 사용했는가가 주 심사대상의 된다. 잘 발전시킨 개념의 테크닉보다 더 중요하다.

출품 방식

- 하나의 프린트 또는 블라지는 마크를 포함해서 14 x 11 인치를 초과하면 안 된다.
- 작품은 인화지 또는 평면 자료에 프린트할 수 있다.
- 모든 작품은 하드보드 매트, 포스티 보드 또는 다른 견고한 자료에 붙인다.
- 작품 보호를 위한 플라스틱 휘막 포장(shrink wrap) 또는 투명 플라스틱 커버는 임의의 선택이지만 적극 권장된다.
- 물에 젖은 것, 필름 원판(네거티브 또는 프렌스페런스) 및 다차원적인 작품은 접수되지 않는다.
- 학생 출품서를 두명한 시트 보호필름 안에 넣은 후, 사진 이면엔 마스킹 테이프를 붙인다.
- 학생 출품서에 제목 및 예술가의 설명을 기재하고 제목이 없을 경우엔 "Untitled"무제라고 기입한다.

필수 정보

학생 출품서에 아래 사항들을 기재한다.

- 작품 규격(매트 사용 시 그것 포함),
- 촬영 장소 및 날짜,
- 제작에 사용된 카메라 종류 및 프로세스.

저작권 소유물의 사용

저작권 소유 만화 캐릭터 또는 기타 그래픽 자료를 포함하여 저작권 소유물의 사용은 작품을 제외하곤 어떤 사진 출품작에도 허용되지 않는다.

사진은 공공장소, 잘 알려진 제품, 상표 또는 저작권 소유된 자료가 작품의 주제에 부착되었 때 또는 전체적으로 볼 때 한 작은 요소로 사용되는 한 포함되어도 무방하나 작품의 학생과 상표/기입/자료 간의 연관성을 보이려고 시도 하거나 상표 등록된 제품의 구매/비구매에 영향을 미치려고 시도하는 것은 금지된다.